

26.5.2004

6.

# Präsentationen und Repräsentationen

# Gliederung

## 6. Präsentationen und Repräsentationen

6.1 Präsentation und Bildung

6.2 Symbolische Repräsentation

6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

6.4 Analoge und digitale Repräsentation

## Gliederung

### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 Symbolische Repräsentation

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

Gelernt wird immer. Lernen ist Teil des Lebens.

## Gliederung

### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 Symbolische Repräsentation

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

Gelernt wird immer. Lernen ist Teil des Lebens.

Bildung braucht Distanz, „Lebensferne“.

## Gliederung

### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 Symbolische Repräsentation

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

Gelernt wird immer. Lernen ist Teil des Lebens.

Bildung braucht Distanz, „Lebensferne“.

Erst distanziiert kann die Welt zum Lernobjekt werden.

## Gliederung

### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 Symbolische Repräsentation

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

Gelernt wird immer. Lernen ist Teil des Lebens.

Bildung braucht Distanz, „Lebensferne“.

Erst distanziert kann die Welt zum Lernobjekt werden.

Ein Lernobjekt ist ein zum Zwecke des Lernens (re-)präsentiertes Objekt.

## Gliederung

### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 Symbolische Repräsentation

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

Gelernt wird immer. Lernen ist Teil des Lebens.

Bildung braucht Distanz, „Lebensferne“.

Erst distanziert kann die Welt zum Lernobjekt werden.

Ein Lernobjekt ist ein zum Zwecke des Lernens (re-)präsentiertes Objekt.

Am Lernobjekt lassen sich neue Perspektiven auf das Objekt gewinnen.



## Gliederung

- 6. Präsentationen und Repräsentationen
  - 6.1 Präsentation und Bildung
  - 6.2 **Symbolische Repräsentation**
  - 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität
  - 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

# Ein Beispiel: Der Apfel



## Gliederung

- 6. Präsentationen und Repräsentationen
  - 6.1 Präsentation und Bildung
  - 6.2 **Symbolische Repräsentation**
  - 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität
  - 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

# Ein Beispiel: Der Apfel



## Gliederung

- 6. Präsentationen und Repräsentationen
  - 6.1 Präsentation und Bildung
  - 6.2 **Symbolische Repräsentation**
  - 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität
  - 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

# Ein Beispiel: Der Apfel

Ich präsentiere einen Apfel, der einen Apfel repräsentiert.



## Gliederung

- 6. Präsentationen und Repräsentationen
  - 6.1 Präsentation und Bildung
  - 6.2 **Symbolische Repräsentation**
  - 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität
  - 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

# Ein Beispiel: Der Apfel

Ich präsentiere einen Apfel, der einen Apfel repräsentiert.

„Einen Apfel“? Oder „den Apfel“?  
Oder „jeden Apfel“?



## Gliederung

### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 **Symbolische Repräsentation**

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

## Ein Beispiel: Der Apfel

Ich präsentiere einen Apfel, der einen Apfel repräsentiert.

„Einen Apfel“? Oder „den Apfel“?  
Oder „jeden Apfel“?

Dieser Apfel ist ein Symbol für einen jeden möglichen Apfel.





## Gliederung

- 6. Präsentationen und Repräsentationen
  - 6.1 Präsentation und Bildung
  - 6.2 **Symbolische Repräsentation**
  - 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität
  - 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

# Ein Beispiel: Der Apfel

Dieser Apfel bedeutet einen Apfel



präsentierter Apfel  
Apfel-Symbol



repräsentierter Apfel  
„echter“ Apfel

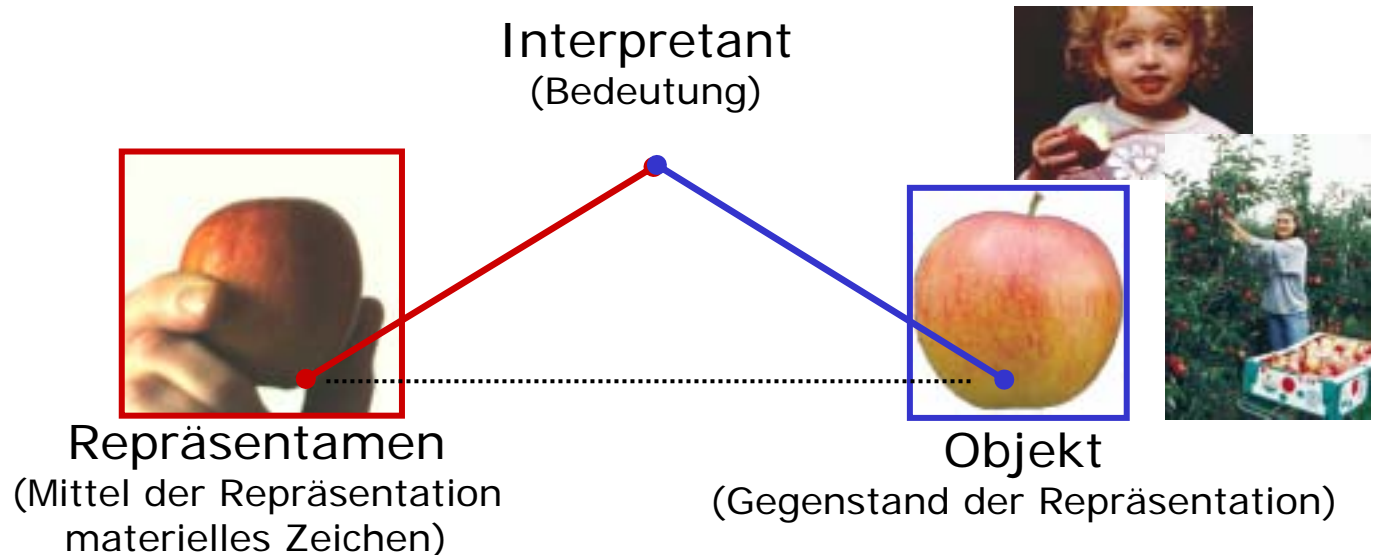


## Gliederung

- 6. Präsentationen und Repräsentationen
  - 6.1 Präsentation und Bildung
  - 6.2 **Symbolische Repräsentation**
  - 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität
  - 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

# Ein Beispiel: Der Apfel

## „Triadische Relation“ des Zeichens (Peirce)

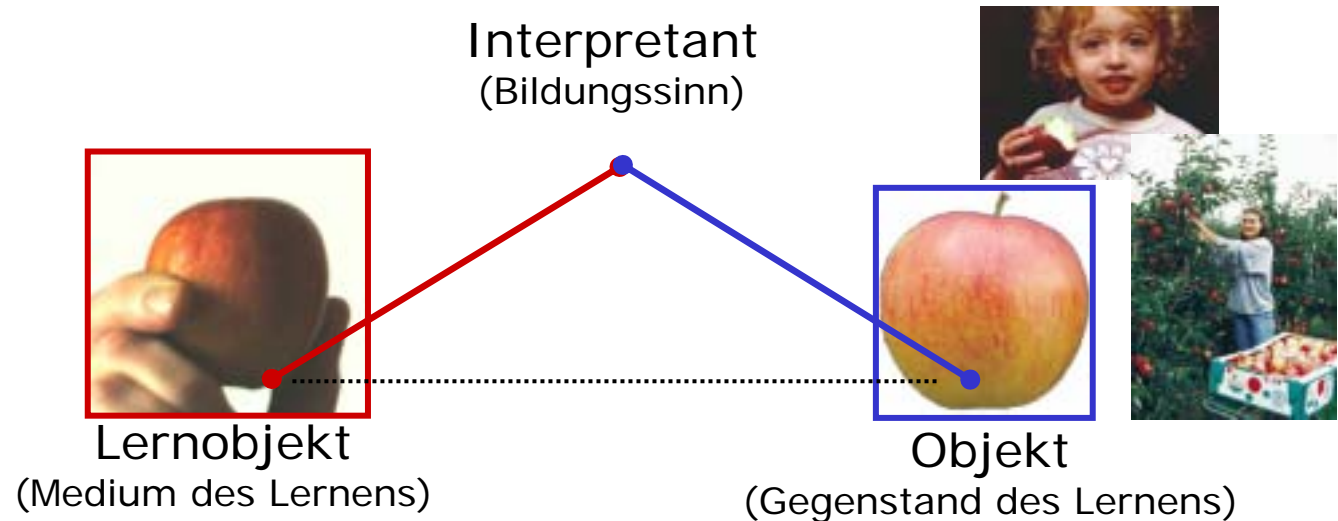


## Gliederung

- 6. Präsentationen und Repräsentationen
  - 6.1 Präsentation und Bildung
  - 6.2 **Symbolische Repräsentation**
  - 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität
  - 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

# Ein Beispiel: Der Apfel

## „Triadische Relation“ des Zeichens (Peirce)

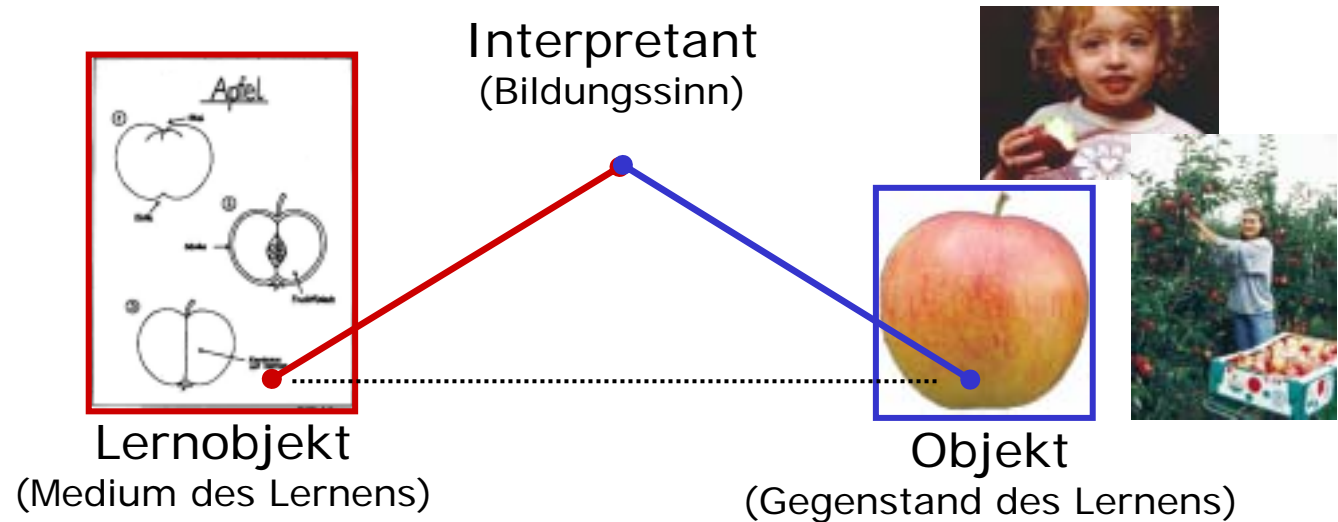




## Gliederung

- 6. Präsentationen und Repräsentationen
  - 6.1 Präsentation und Bildung
  - 6.2 **Symbolische Repräsentation**
  - 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität
  - 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

# Ein Beispiel: Der Apfel



## Gliederung

### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 **Symbolische Repräsentation**

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

# Ein Beispiel: Der Apfel

**Apfel**  
Definition, Bedeutung, Erklärung im Lexikon

---

**Einige Arten**

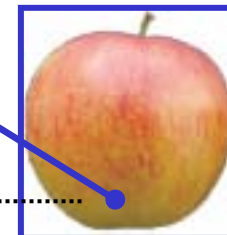
- Kultur-Apfel (*Malus domestica*)
- Holzapfel (*Malus sylvestris*)
- Teesapfel (*Malus tupaehensis*)
- Beerenapfel (*Malus baccata*)
- Halsapfel (*Malus halliana*)
- Japanischer Apfel (*Malus floribunda*)
- Griechischer Apfel (*Malus florentina*)
- Balkan-Apfel (*Malus dasycarpa*)
- (*Malus praecox*)

**Kulturapfel**

Der **Kulturapfel** (botanisch *Malus domestica*) ist eine Zuchtform, die durch Kreuzung des aus anderen Apfelformen (*Malus praecox*, *Malus*

**Lernobjekt**  
(Medium des Lernens)

Interpretant  
(Bildungssinn)



**Objekt**  
(Gegenstand des Lernens)



## Gliederung

### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 Symbolische Repräsentation

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation



Medium



## Gliederung

### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 Symbolische Repräsentation

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation



„Multimodalität“



## Gliederung

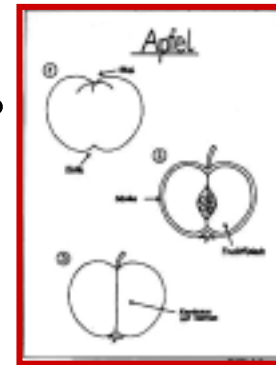
### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 Symbolische Repräsentation

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation



„Monomodalität“

## Gliederung

### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 Symbolische Repräsentation

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation



**Apfel**  
Definition, Bedeutung, Erklärung im Lesikon

---

**Einige Arten**

- Kultur-Apfel (*Malus domestica*)
- Holzapfel (*Malus sylvestris*)
- Teesapfel (*Malus hupehensis*)
- Beerenapfel (*Malus baccata*)
- Halsapfel (*Malus halliana*)
- Japanischer Apfel (*Malus floribunda*)
- Griechischer Apfel (*Malus florentina*)
- Balkan-Apfel (*Malus dasycarpa*)
- (*Malus praecox*)

**Kulturapfel**

Der **Kulturapfel** (botanisch *Malus domestica*) ist eine Zuchtform, die durch Kreuzung des aus anderen Apfelarten (*Malus praecox*, *Malus*



## Gliederung

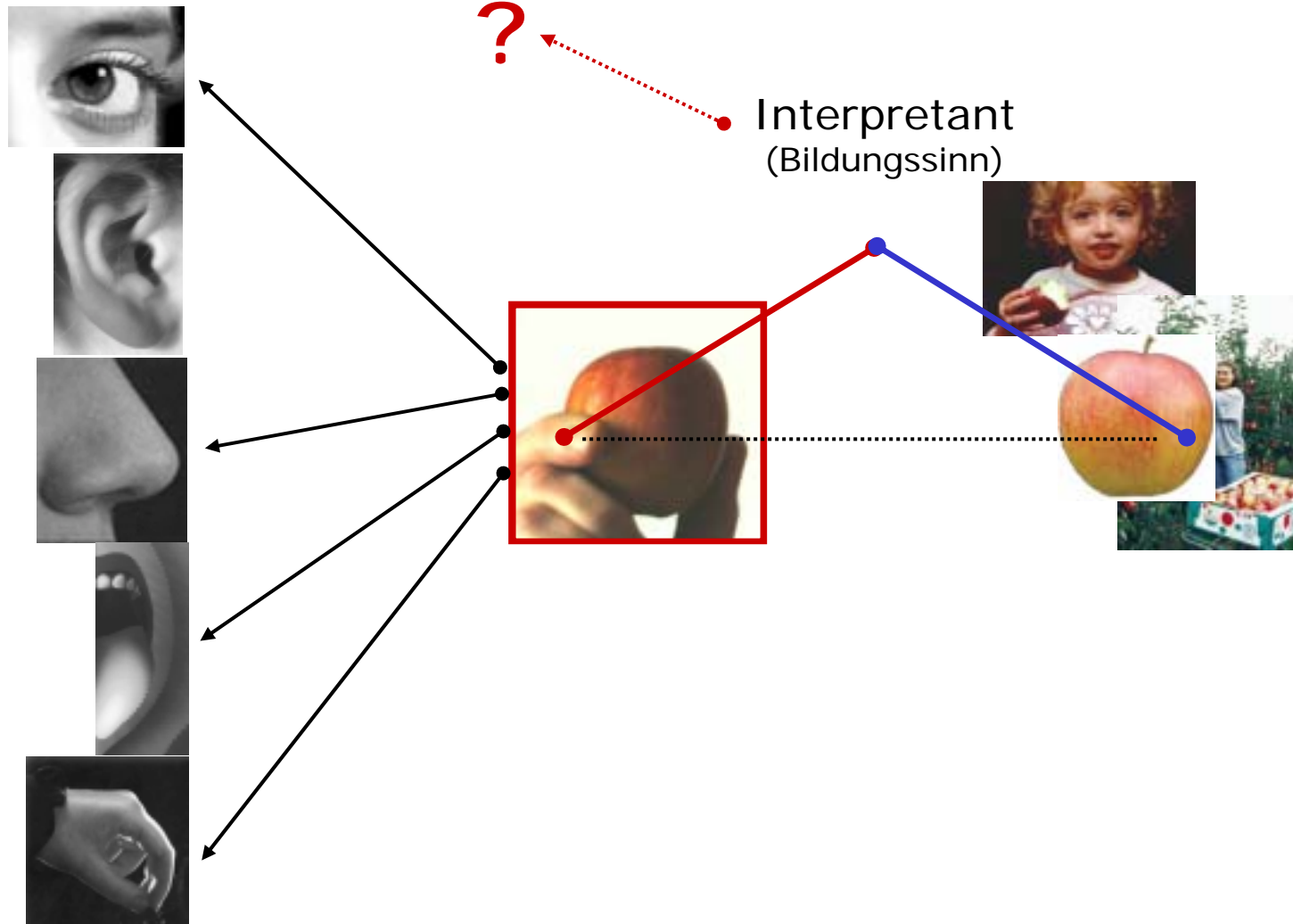
### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 Symbolische Repräsentation

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation





## Gliederung

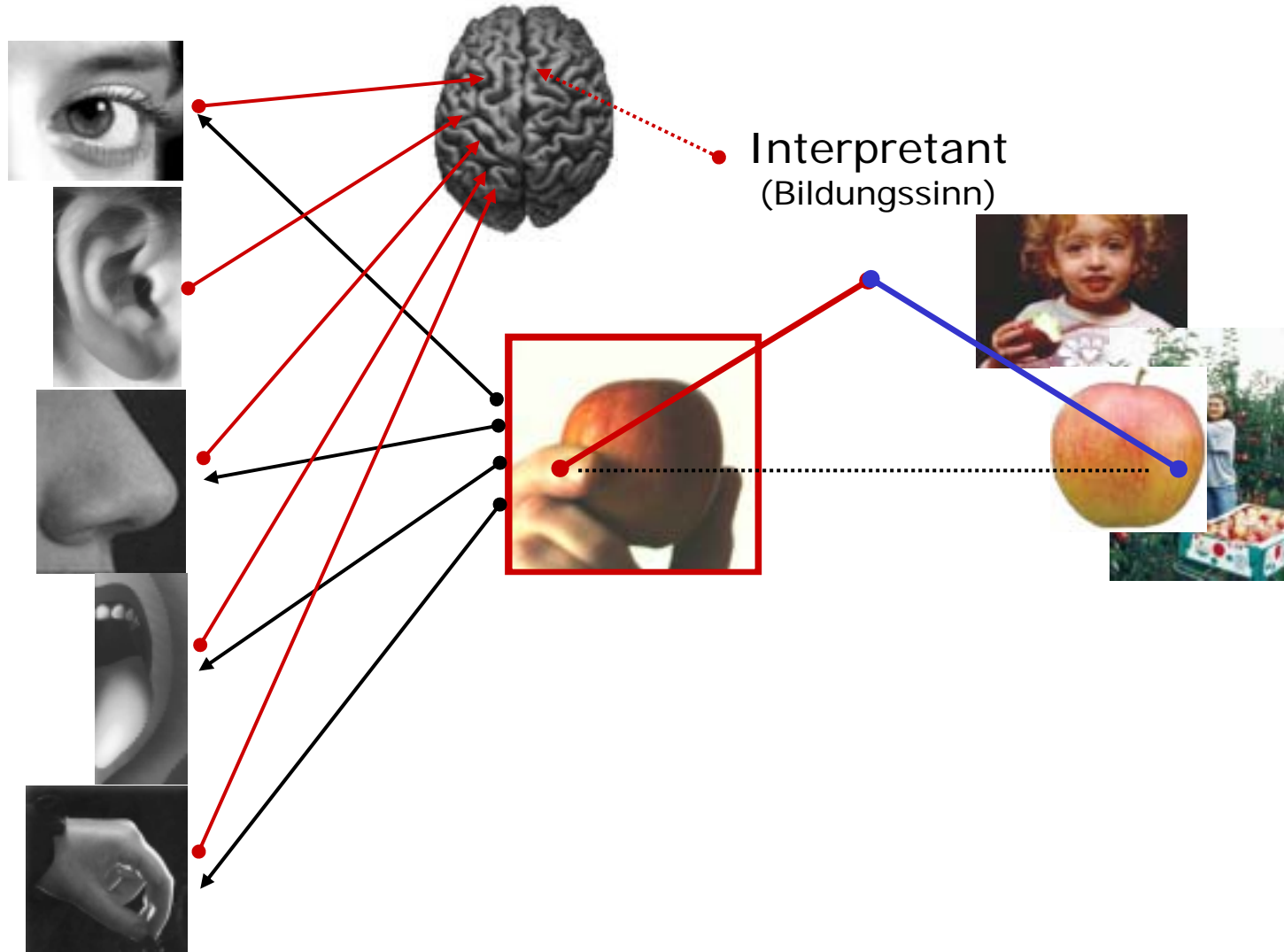
### 6. Präsentationen und Repräsentationen

6.1 Präsentation und Bildung

6.2 Symbolische Repräsentation

6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

6.4 Analoge und digitale Repräsentation



## Gliederung

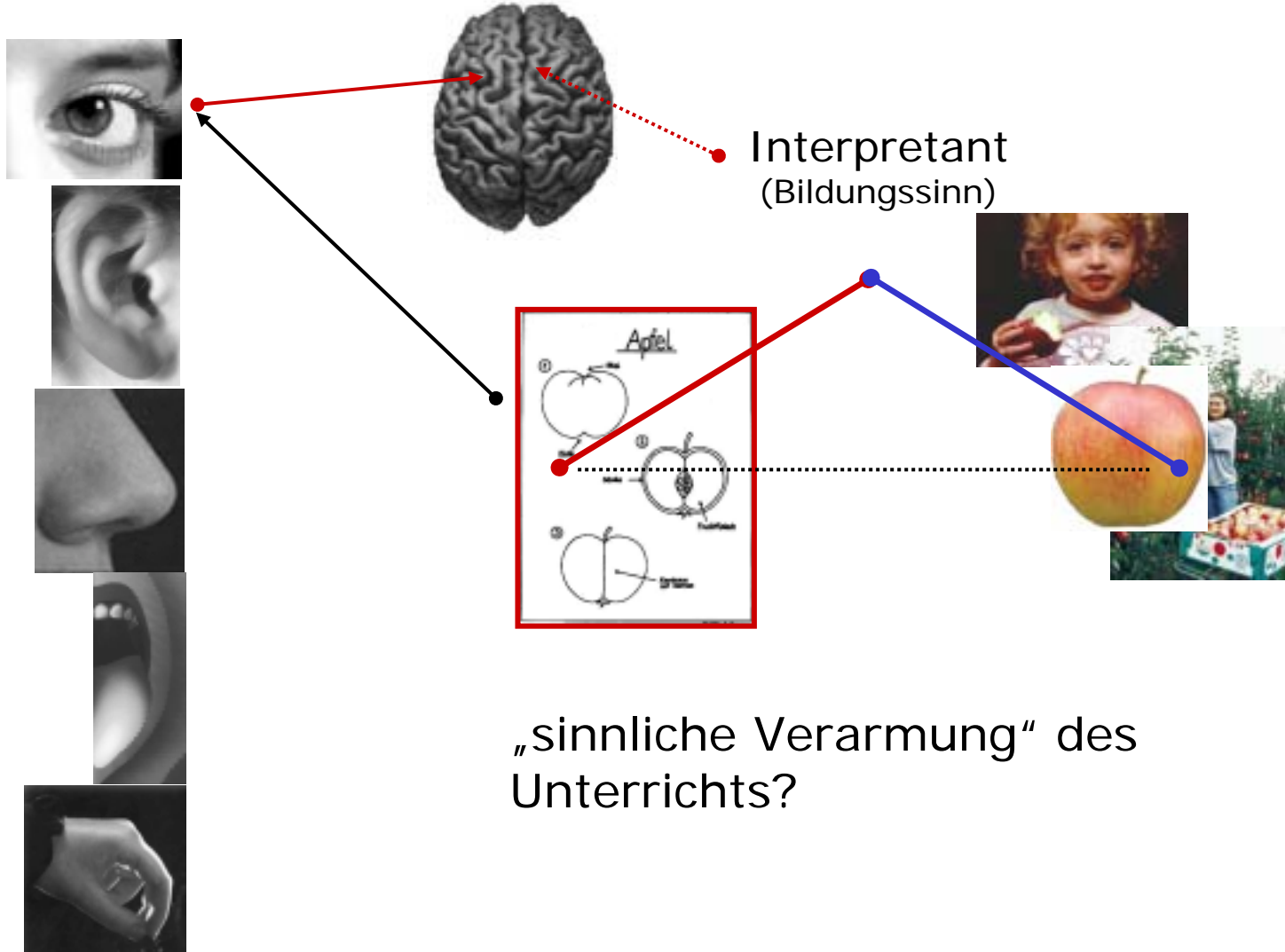
### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 Symbolische Repräsentation

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation



„sinnliche Verarmung“ des Unterrichts?

Gliederung

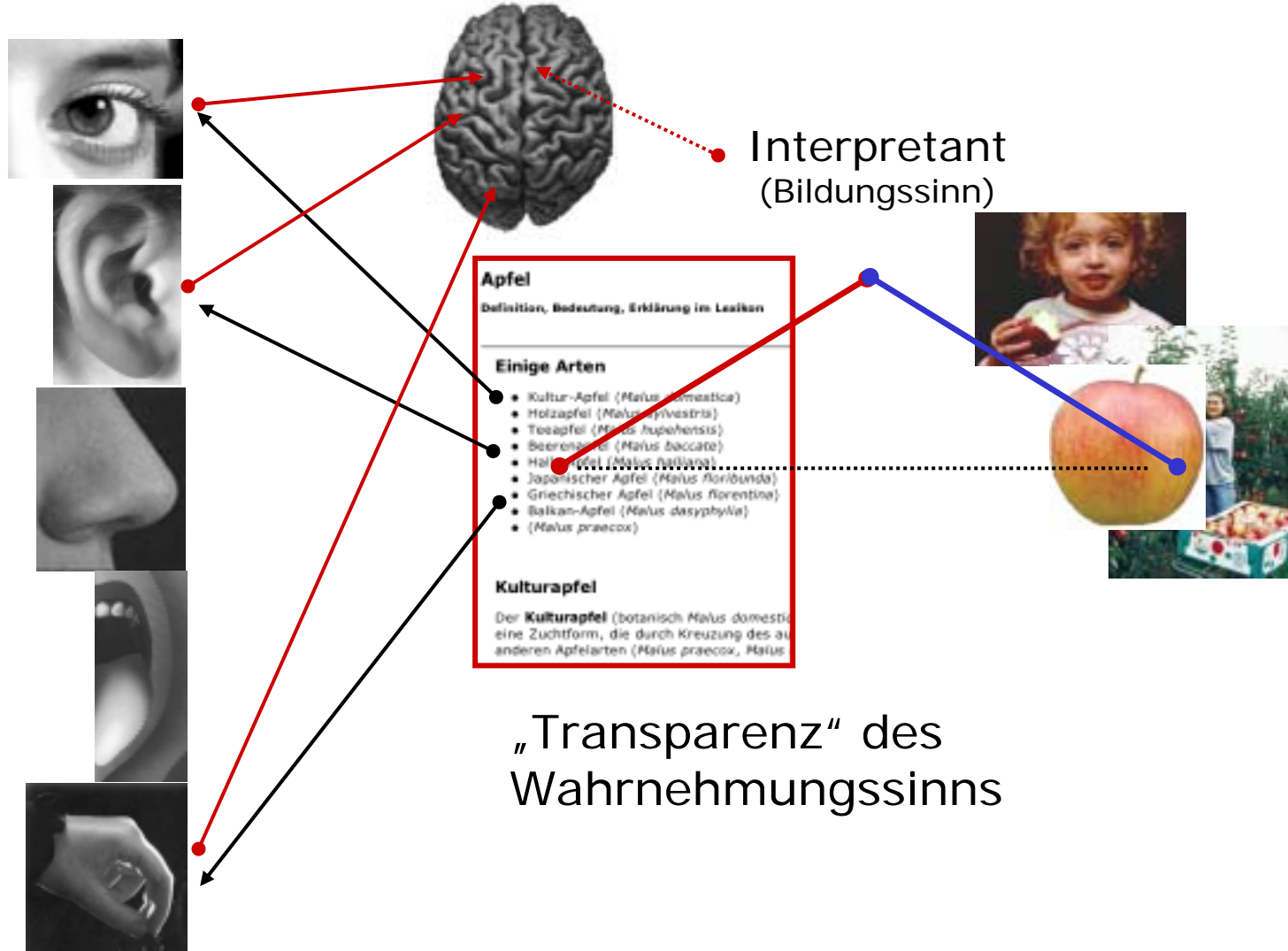
6. Präsentationen und Repräsentationen

6.1 Präsentation und Bildung

6.2 Symbolische Repräsentation

6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

6.4 Analoge und digitale Repräsentation



„Transparenz“ des Wahrnehmungssinns

## Gliederung

### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 Symbolische Repräsentation

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

Medium





## Gliederung

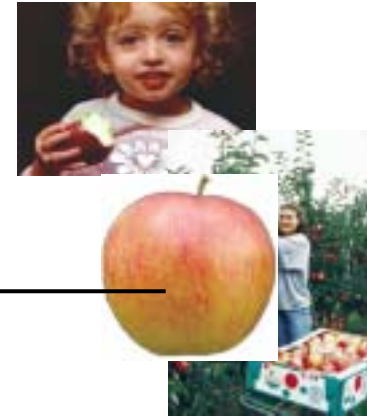
### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 Symbolische Repräsentation

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation



## Gliederung

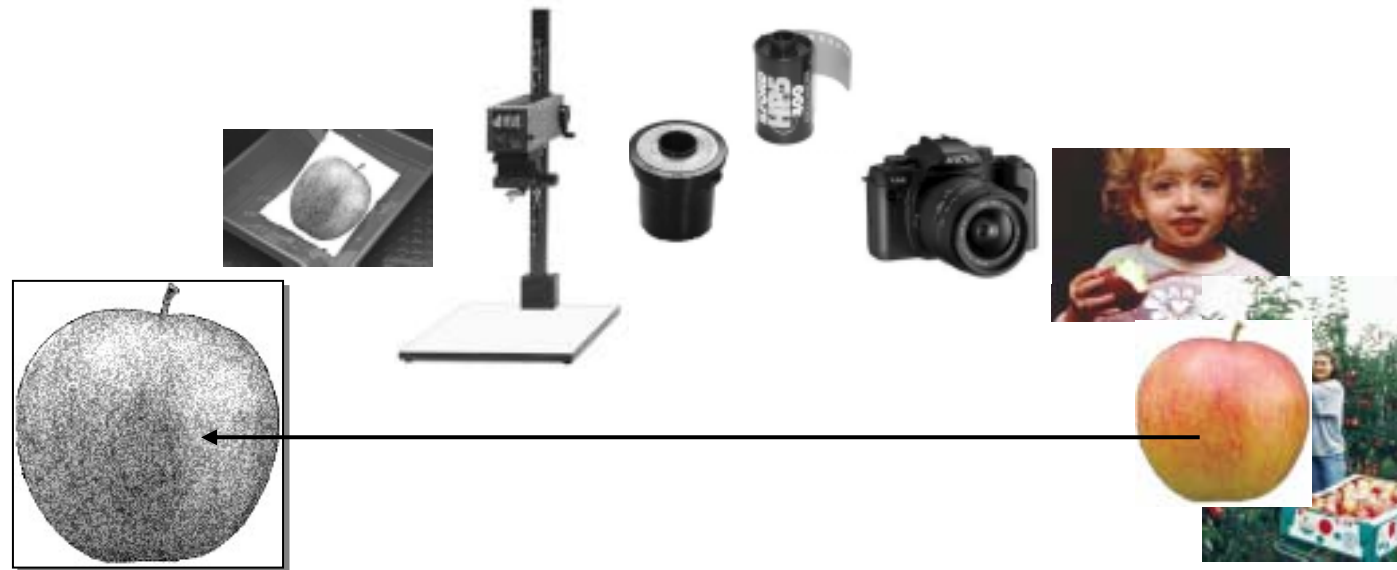
### 6. Präsentationen und Repräsentationen

#### 6.1 Präsentation und Bildung

#### 6.2 Symbolische Repräsentation

#### 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

#### 6.4 Analoge und digitale Repräsentation



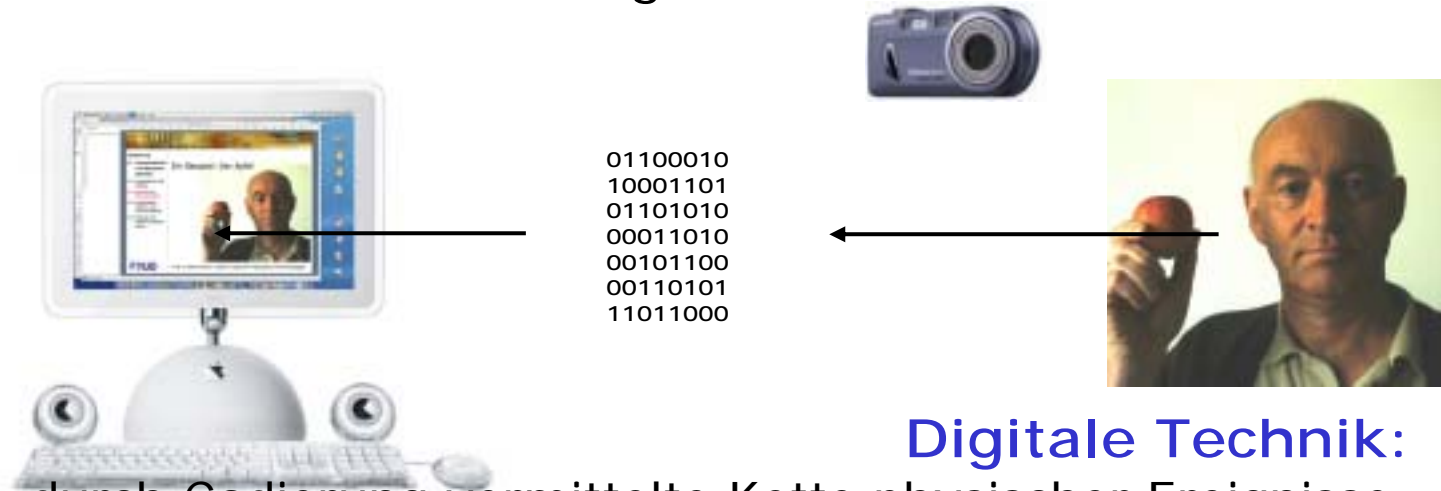
### Analoge Technik:

ununterbrochene Kausalkette physischer Ereignisse, die einander hervorrufen (sich ineinander „abbilden“)

## Gliederung

- 6. Präsentationen und Repräsentationen
  - 6.1 Präsentation und Bildung
  - 6.2 Symbolische Repräsentation
  - 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität
  - 6.4 **Analoge und digitale Repräsentation**

## immaterieller Code: Unterbrechung der Kausalkette physischer Ereignisse



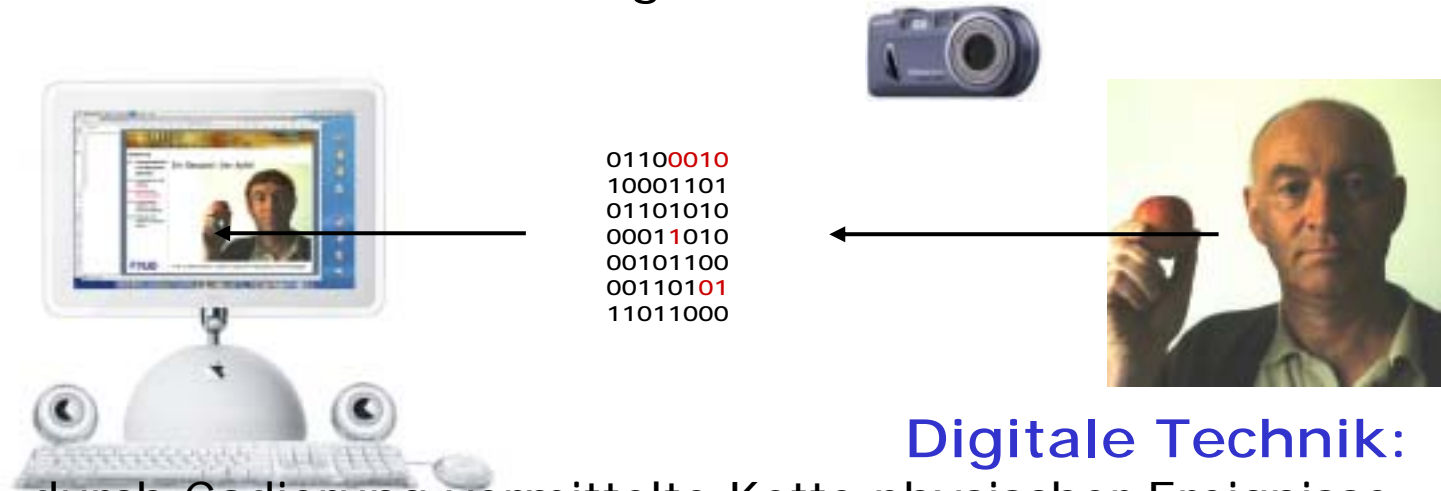
**Digitale Technik:**  
durch Codierung vermittelte Kette physischer Ereignisse,  
die als einander abbildend **definiert** werden.  
An die Stelle der „Abbildung“ tritt die Beschreibung.



## Gliederung

- 6. Präsentationen und Repräsentationen
  - 6.1 Präsentation und Bildung
  - 6.2 Symbolische Repräsentation
  - 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität
  - 6.4 **Analoge und digitale Repräsentation**

## immaterieller Code: Unterbrechung der Kausalkette physischer Ereignisse



**Digitale Technik:**  
durch Codierung vermittelte Kette physischer Ereignisse,  
die als einander abbildend **definiert** werden.  
An die Stelle der „Abbildung“ tritt die Beschreibung ...  
mit der Möglichkeit des Um-schreibens, Vor-schreibens  
USW..